

# Seminarium interdyscyplinarne

- [Syllabus przedmiotu – sem. 1](#)
- [Syllabus przedmiotu – sem. 2](#)

## Seminarium badawczo-rozwojowe

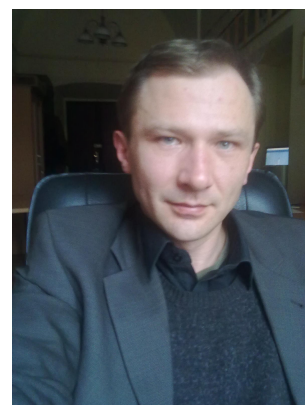
Spotkania odbywają się wybrane środy, o godz. 14:00, w sali 429 w budynku C2 patrz: [Mapa AGH](#)

→ [Read more...](#)

## Spotkania IDS 2013

### dr Stefan Florek

Filozof i psycholog, adiunkt w Zakładzie Kognitywistyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, starszy wykładowca w Instytucie Pedagogicznym PWSZ w Nowym Sączu. Autor książki „Wartościujący umysł” i wielu innych publikacji naukowych (rozdziałów w monografiach i artykułów) poświęconych głównie problematyce aksjologicznej. Członek Polskiego Towarzystwa Kognitywistycznego.



### Neuroestetyka: sztuka wizualna

Zajęcia będą poświęcone neuroestetyce oraz sformułowanej na jej gruncie przez V. S. Ramachandrana i W. Hirsteina (Ramachandran i Hirstein, 1999; Ramachandran, 2001) koncepcji doświadczenia estetycznego, która odnosi się do sztuk wizualnych. Fundamentem propozycji Ramachandrana i Hirsteina są zasady określające charakterystykę bodźców wizualnych i mechanizmy przetwarzania informacji przez mózg/umysł odpowiedzialne za doświadczenie piękna. Przedmiotem dyskusji będą zalety i wady tej propozycji oraz kwestia jej przydatności w projektowaniu sztucznych systemów inteligentnych generujących oceny estetyczne.

#### Bibliografia:

1. V.S. Ramachandran, W. Hirstein, The Science of Art. A Neurological Theory of Aesthetic Experience, *Journal of Consciousness Studies*, 6, No. 6-7, 1999, pp. 15-51 (Internet: <http://www.imprint.co.uk/rama/art.pdf> <http://www.imprint.co.uk/rama/plates.pdf>) /polski przekład: W. Hirstein, V. S. Ramachandran, Nauka wobec zagadnienia sztuki. Neurologiczna

teoria doświadczenia estetycznego, [w:] Wioletta Dziarnowska, Andrzej Klawiter (red.), *Mózg i jego umysł*, Wyd. Zysk i S-ka, Poznań 2006/ (Internet [http://www.academia.edu/2867430/NAUKA\\_WOBEC\\_ZAGADNIENIA\\_SZTUKI\\_NEUROLOGICZNA\\_TORIA\\_DOSWIADCZENIA\\_ESTETYCZNEGO](http://www.academia.edu/2867430/NAUKA_WOBEC_ZAGADNIENIA_SZTUKI_NEUROLOGICZNA_TORIA_DOSWIADCZENIA_ESTETYCZNEGO))

2. V.S. Ramachandran, *Sharpening Up 'The Science of Art'*, An Interview with Anthony Freeman, *Journal of Consciousness Studies*, 8, No. 1, 2001, pp. 9–29 (Internet: [http://www.imprint.co.uk/pdf/rama\\_interview.pdf](http://www.imprint.co.uk/pdf/rama_interview.pdf))

## **Ewolucja moralności**

### **dr hab. Michał Ostrowicki**

<http://ostrowicki.art.pl/>

## **Rzeczywistość elektroniczna - od cienia w Jaskini Platona do interaktywnego interfejsu**

### **Stygmat Turinga**

### **Bioart - post i transhumanizm**

## **Spotkania IDS 2013 wiosna**

### **prof. Józef Bremer: Czy wolna wola jest wolna**

Forma: Wykład + wykład moderowany

Program:

1. Krótki historyczny przegląd filozoficznych ujęć wolnej woli
  1. wolna wola - opis fenomenologiczny
  2. determinizm
  3. kompatybilizm
  4. libertarianizm
2. Naukowe ujęcie wolnej woli - fizycy: M. Planck, A. Einstein, neurologicy: R. Sperry
3. Empiryczne badania fenomenu wolnej woli - (I)
  1. B. Libet - etapy działania dobrowolnego
  2. P. Haggard, M. Eimer
4. Empiryczne badania fenomenu wolnej woli (II)
  1. J-D. Haynes - wykorzystanie fMRI do badań wolnej woli
  2. A.T. Barker, I. Freeston - przezczaszkowa stymulacja magnetyczna

Literatura

1. W. Duch, [Czy jesteśmy automatami? Mózgi, wolna wola i odpowiedzialność](#). w: P. Francuz (red.), Na ścieżkach neuronauki, Lublin: Wydawnictwo KUL, 2010, s. 219-264
2. W. Sellars, [Philosophy and the Scientific Image of Man](#), w: tenże, Science, Perception and Reality, London: Routledge & Kegan Paul, 1963, , s. 1-40.
3. R.C. Weatherford, Kompatybilizm i niekompatybilizm, w: T. Honderich (red.), Encyklopedia filozofii, t.2, Poznań: Zysk i S-ka, 1999, s. 443-444.
4. B. Libet, B., Do we have free will?, Journal of Consciousness Studies, 6 (8-9), 1999, s. 47-57
5. Haynes, J-D., Rees, G., Decoding mental states from brain activity in humans, Nat. Rev. Neurosci, 7, 2006, s. 523-534.
6. Barker, A.T., Freeston, I., [Transcranial magnetic stimulation](#), 2007/11

## 20130327

Do przeczytania pozycje 1-3

### dr Sebastian T. Kołodziejczyk: Treści mentalne

Zajęcia 1:

Lektura obowiązkowa:

- Fodor-Block Paper,
- What is Folk Psychology,
- Psychology without Content.

Zajęcia 2:

Lektura obowiązkowa:

- McDowell\_Mind&World,
- Kelly,
- Bermudez.

Zajęcia 3:

qualia u robotów

From:

<https://geist.re/> - **GEIST Research Group**

Permanent link:

<https://geist.re/pub:teaching:courses:ids?rev=1381668421>

Last update: **2013/10/13 12:47**

